

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ



«Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí», J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Es director fundador del coro El León de Oro (LDO), con el que ha actuado por España, Europa, África y Estados Unidos. Ha obtenido numerosos premios en importantes certámenes nacionales e Internacionales (Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevella, Murcia, Novelda, Oviedo, Zumárraga, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo, Maribor o Londres). Se ha proclamado ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral en las Ediciones de 2003 y 2006. Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los Tallis Scholars.

Es reclamado con frecuencia para dirigir coros por toda España y Europa, impartir talleres, cursos, seminarios formativos sobre canto coral y directores de coro, así como para formar parte de jurados de certámenes corales nacionales e Internacionales. Actualmente, es docente de la Milano Choral Academy, en Milán.

Como director, recibió el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional Prof. Georgi Dimitrov, que se celebró en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen, a Maasmechelen (Bélgica), en 2007. Le concedieron, en 2008, el premio anual de la Federación Coral Asturiana, Axuntábenze, por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción de Asturiano del Mes, en marzo de 2009, por parte del *Diari de Girona*. En 2014 recibió el premio Serondaya a la innovación cultural por el proyecto LDO. Es miembro del comité técnico del Gran Premio Nacional de Canto Coral y director de los cursos de dirección coral del Principado de Asturias.

Regularmente, es invitado a trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE) o el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Actualmente, es director musical del Joven Coro de Andalucía (JCA). Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Bulgaria, Grecia, México o Taiwan. Ha grabado para sellos destacados como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

ELENA ROSSO VALIÑA

Titulada superior en piano y música de cámara, es profesora de piano y coro en la Escuela Municipal de Música de Carreño. Se formó en dirección coral con destacados maestros nacionales e internacionales.

Es directora fundadora del coro infantil Pequeños LDO y del coro femenino Aurum, con los que ha obtenido premios internacionales en certámenes con los de Tolosa, Debrecen, Varna, Torrevella, Cantonigròs, Arezzo, Rimini o Montreux.

Es coralista y preparadora técnica del coro El León de Oro desde su inicio, en 1996. Asimismo, obtuvo el premio a la mejor dirección coral del 60 concurso polifónico Guido d'Arezzo (Italia) en 2012 y del 54 Montreux Choral Festival (Suiza), en 2018.

Habitualmente su presencia es requerida para impartir cursos y talleres de dirección coral a directores y a coros infantiles o juveniles.

JOSU ELBERDIN

Nacido en 1976 en Pasaia (Guipúzcoa), cursó los estudios musicales en el Conservatorio de Grado Medio Pasaia Musikal, donde obtuvo los títulos de profesor de piano y canto. También es diplomado en Educación Social por la UPV (1997).

Desde 2000 es profesor en la Escuela de Música Municipal de Pasaia, donde imparte diferentes asignaturas. Colabora con agrupaciones instrumentales y corales como director o pianista correpetidor. Es, además, organista titular de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Trintxerpe (Pasaia) desde 1991.

Su afición por el mundo coral lo ha llevado a formar parte y colaborar con diversas agrupaciones como coralista y como solista. Con estas formaciones ha ofrecido numerosos recitales, con los que ha obtenido premios y buenas críticas de medios de comunicación.

Imparte seminarios y cursos de dirección coral infantil y adulta por toda España y fuera del país, y destacan las visitas como docente en países como Indonesia, Francia, Bulgaria o Colombia. También ejerce de jurado en concursos corales y de composición estatales e internacionales.

Hay que destacar, sobre todo, el trabajo en el campo de la composición. Entre toda su producción es reseñable la obtención de diferentes premios de composición en Tolosa y en Ondarroa, así como la escritura de obres obligadas y encargadas para certámenes y coros prestigiosos del panorama internacional para concursos o festivales, como el Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketa, Europa Cantat Junior, Simposio Coral Mundial de Argentina 2011, la Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste...

Su música, muy centrada en el ámbito infantil, ha sido puesta en escena con asiduidad en formato de cuento musical y se pueden descatar varias obras en formato sinfónico.

Aunque sus obras son eminentemente corales, cuenta con una gran producción de música sinfónica, pop-rock o instrumental. Ha escrito y grabado para ETB (Euskal Telebista), artistas de la talla de Garikoitz Mendizabal, Kepa Junkera, o coros, como el Philippines Madrigal Singers o el Salt Lake Vocal Artists.

JOAN COMPANY

Sant Joan, Mallorca. Es uno de los directores con más presencia en los circuitos corales de España más importantes. Ha dirigido, entre otros, el Orfeón Donostiarra, el Coro Nacional de España, el Coro de Radio Televisión Española, el de la Comunidad de Madrid, el Camera Italiano... En el 51 Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, dirigido en el Palau de la Música Catalana la obra *El mirador*, para coro y orquesta, de Josep Vila.

Ha estrenado obras corales de D. G. Artés, J. Busto, J. Domínguez, J. Elberdin, A. Martorell, A. Parera Fons, J. Vila, J. L. Turina, etc. También con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares ha estrenado obras de A. Martorell, J. Martorell y J. Valent.

Entre otras, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Joven Orquesta Nacional de España (de la que fue director asistente en la producción de *La Atlántida*, de Falla), Orquesta de la Universidad de Portland (Oregón, EUA), Camerata Anxanum (Italia), Orpheon Consort de Viena, Orquesta Sinfónica de Galicia... Además, ha colaborado con directores como T. Pinnock, Víctor Pablo, S. Mas, J. Pons, F. P. Decker, A. Zedda, A. Ros Marbà, C. Hogwood, M. A. Gómez Martínez, K. Penderecki, N. Santi, J. López Cobos, T. Koopman, R. Egarr, E. Inbal, D. Slobodeniouk, L. Maazel...

Desde 1999 es el director artístico del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), con el que ha preparado un extenso y variado repertorio sinfonicocoral (entre otros, todas las sinfonías de Mahler), operístico (Mozart, Donizetti, Rossini, Tchaikovsky, Puccini, Verdi, Wagner...) y *a cappella*, que ha permitido que el coro de la OSG participara en ambiciosos montajes artísticos de alto nivel, y, al mismo tiempo,

promover un proyecto coral con la creación de los Niños Cantores de la OSG (2000) y del Coro Joven de la OSG (2005).

Pero su faceta coral más reconocida es la de director fundador de la Coral Universitat de las Illas Balears (1977), con la que ha conseguido importantes reconocimientos artísticos, tanto en las Islas como en la península y en el extranjero: creación de los coros filiales (diez agrupaciones); premios en concursos corales (Tolosa, Atenas...); actuaciones en las principales salas de conciertos de España y en importantes festivales de Europa y de América; colaboraciones con las orquestas más importantes de España y de Europa; grabaciones discográficas; y divulgación del patrimonio corales de las Islas Baleares... Por ejemplo, con el grupo Poema Harmònic y bajo su dirección, ha salido al mercado la grabación de la *Misa de Pau Villalonga* (+1609), primer maestro de capilla de la Catedral de Mallorca.

Licenciado en Historia General, estudió dirección coral con P. Cao, M. Cabero y O. Martorell (con cursos en España, Francia y Bélgica). Profesor de música de educación secundaria (fue número 1 de su promoción, 1985). Trabaja en la Universidad de las Illes Balears (UIB) como director de la Coral UIB, del grupo de cámara Poema Harmònic y de la Partituroteca y Centro de Documentación Musical de la UIB. Es también fundador, director y profesor de los cursos internacionales de música de la UIB (1977) y de las colonias musicales de verano en las Baleares (1995). Ha publicado numerosos estudios y artículos sobre música y músicos de las Baleares en libros, enciclopedias y revistas especializadas. También ha colaborado con Instituciones musicológicas españolas y extranjeras.

Entre las distinciones recibidas hay que mencionar el premio Rotary Mallorca (Humanidades 1995-96) y el premio Rotary Ramon Llull (2011), por «la extraordinaria labor de enseñanza y de divulgación de la música coral», i el premio Gabriel Alomar 2001, de la Obra Cultural Balear.