

JOAN COMPANY



Sant Joan, Mallorca. Es uno de los directores con más presencia en los circuitos corales de España más importantes. Ha dirigido, entre otros, el Orfeón Donostiarra, el Coro Nacional de España, el Coro de Radio Televisión Española, el de la Comunidad de Madrid, el Camera Italiano... En el 51 Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, dirigió en el Palau de la Música Catalana la obra *El mirador*, para coro y orquesta, de Josep Vila.

Ha estrenado obras corales de D. G. Artés, J. Busto, J. Domínguez, J. Elberdin, A. Martorell, A. Parera Fons, J. Vila, J. L. Turina, etc. También con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares ha estrenado obras de A. Martorell, J. Martorell y J. Valent.

Entre otras, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Joven Orquesta Nacional de España (de la que fue director asistente en la producción de *La Atlántida*, de Falla), Orquesta de la Universidad de Portland (Oregón, EUA), Camerata Anxanum (Italia), Orpheon Consort de Viena, Orquesta Sinfónica de Galicia... Además, ha colaborado con directores como T. Pinnock, Víctor Pablo, S. Mas, J.

Pons, F. P. Decker, A. Zedda, A. Ros Marbà, C. Hogwood, M. A. Gómez Martínez, K. Penderecki, N. Santi, J. López Cobos, T. Koopman, R. Egarr, E. Inbal, D. Slobodeniouk, L. Maazel...

Desde 1999 es el director artístico del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), con el que ha preparado un extenso y variado repertorio sinfonicocoral (entre otros, todas las sinfonías de Mahler), operístico (Mozart, Donizetti, Rossini, Tchaikovsky, Puccini, Verdi, Wagner...) y *a cappella*, que ha permitido que el coro de la OSG participara en ambiciosos montajes artísticos de alto nivel, y, al mismo tiempo, promover un proyecto coral con la creación de los Niños Cantores de la OSG (2000) y del Coro Joven de la OSG (2005).

Pero su faceta coral más reconocida es la de director fundador de la Coral Universitat de las Illas Balears (1977), con la que ha conseguido importantes reconocimientos artísticos, tanto en las Islas como en la península y en el extranjero: creación de los coros filiales (diez agrupaciones); premios en concursos corales (Tolosa, Atenas...); actuaciones en las principales salas de conciertos de España y en importantes festivales de Europa y de América; colaboraciones con las orquestas más importantes de España y de Europa; grabaciones discográficas; y divulgación del patrimonio corales de las Islas Baleares... Por ejemplo, con el grupo Poema Harmònic y bajo su dirección, ha salido al mercado la grabación de la *Misa de Pau Villalonga* (+1609), primer maestro de capilla de la Catedral de Mallorca.

Licenciado en Historia General, estudió dirección coral con P. Cao, M. Cabero y O. Martorell (con cursos en España, Francia y Bélgica). Profesor de música de educación secundaria (fue número 1 de su promoción, 1985). Trabaja en la Universidad de las Illes Balears (UIB) como director de la Coral UIB, del grupo de cámara Poema Harmònic y de la Partituroteca y Centro de Documentación Musical de la UIB. Es también fundador, director y profesor de los cursos internacionales de música de la UIB (1977) y de las colonias musicales de verano en las Baleares (1995). Ha publicado numerosos estudios y artículos sobre música y músicos de las Baleares en libros, enciclopedias y revistas especializadas. También ha colaborado con Instituciones musicológicas españolas y extranjeras.

Entre las distinciones recibidas hay que mencionar el premio Rotary Mallorca (Humanidades 1995-96) y el premio Rotary Ramon Llull (2011), por «la extraordinaria labor de enseñanza y de divulgación de la música coral», i el premio Gabriel Alomar 2001, de la Obra Cultural Balear.